

КОМИТЕТ ОБЩЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.С. Пушкина

«Утверждаю»

Ректор университета

_____ В.Н. Скворцов

«__» _____ 2012 г.

Вступительное испытание «Теория и история дизайна»
«Конкурс творческих работ»

Направление подготовки 072500.68 «Дизайн»

По программе подготовки «Дизайн среды»

Санкт-Петербург
2012 г.

Пояснительная записка

Экзамен комплексного вступительного экзамена по дизайну по является профессионально-ориентационным вступительным экзаменом для лиц, поступающих на очную форму обучения в магистратуру по направлению Дизайн.

Поступать в магистратуру по направлению «дизайн» могут лица, имеющие диплом о высшем профессиональном образовании первой ступени (бакалавриат) и о высшем профессиональном образовании (специалисты) и владеющего следующими компетенциями:

- владение культурой мышления, способность аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории искусств, художественного анализа и интерпретации предметной среды, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна;
- способность демонстрировать знание принципов дизайнерского проектирования;
- понимание важности и актуальности дизайна для общественно-культурной ситуации современного общества;
- владение научной основой и аналитическими навыками дизайн-проектирования;
- способность анализировать практику дизайна в философском, историческом и социокультурном аспектах;
- владение приемами применения критериев оценки эффективности дизайн-продукта, навыками комплексного анализа дизайн-продукта;
- способность применять полученные знания в области теории и истории реставрации, истории искусств и архитектуры, естественно-научных дисциплин на практике и в собственной научно-исследовательской деятельности;
- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области реставрации с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

Программа экзамена включает в себя 2 раздела: конкурс творческих работ и устное собеседование по теории и истории дизайна. Прохождение испытания оценивается по 100-бальной шкале (максимальная оценка – 200 баллов).

1. Требования и критерии оценок творческого конкурса

Испытания проводятся в виде презентации дизайнерского портфолио претендента. В состав портфолио входят: дизайнерские проекты, теоретические концепции в различных видах дизайна, творческие работы в различных видах искусства: живопись, графика, арт-объекты, декоративно-прикладное искусство, мультимедийные презентации.

Критерии оценки: испытуемый должен продемонстрировать компетенции в области дизайнерского проектирования, показать профессиональные навыки в исполнении графических, проектных и живописных работ, показать умение реализовывать художественный замысел в практической деятельности дизайнера.

2. Требования ко 2 разделу экзамена (теория и история дизайна)

Испытуемый должен показать знания в следующих областях:

1. Причины возникновения дизайна как социокультурного явления
2. Философско-эстетические основания дизайна.
3. Характеристика художественной составляющей дизайна
4. Характеристика конструктивной составляющей дизайна
5. Причины возникновения дизайна как социокультурного явления.
6. Философско-эстетические основания дизайна.
7. Характеристика художественной составляющей дизайна
8. Характеристика конструктивной составляющей дизайна
9. Становление дизайна в России
10. Характеристика неорусского стиля в дизайне
11. Становление советского дизайна: В. Денисов (Дени), Родченко, Маяковский
12. Пролеткульт и ВХУТЕМАС
13. Развитие советского дизайна в 50-60-х годах: Сенежская студия
14. Развитие советского дизайна в 70-80-х годах: концепция Типы формотворчества в дизайне: антропологический, средовой (природный, техногенный)
15. Понятие ландшафтного дизайна и современные стилевые направления в нём
16. Брэнд как объект графического дизайна
17. Брэнддинг в дизайне
18. Роль и место графики в дизайне. Графический дизайн
19. Новые тенденции в творческом методе дизайна
20. Виды и направления в дизайне: дизайн дома и жилого интерьера

3. Рекомендуемая литература

1. Устин, Виталий Борисович.

Композиция в дизайне: методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнён. и доп. - М. : АСТ [и др.], 2007. - 239 с.

2. Агранович - Пономарёва, Евгения Самойловна.

Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие / Е. С. Агранович - Пономарёва, Н. И. Аладова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 352 с.

3. Ковешникова, Наталия Алексеевна.

Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - М. : "Омега - Л", 2006. - 224 с. : ил.